

Министерство образования Красноярского края
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБПОУ «КРИМТ»
В.Е. Попков
30.06.2020г., приказ №90/1-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации
технологических процессов и производств (по отраслям)**

среднего профессионального образования

**г. Красноярск
2020 г.**

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО и определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература», а также основное содержание указанного учебного предмета.

Нормативную правовую основу настоящей Рабочей программы по учебному предмету «Родная литература» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015г. № 1578 «О внесении изменений в Федеральный государственный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. № 413»

Разработчики:

Шишкина Надежда Александровна, преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рабочая программа согласована

Цикловой комиссией ОД
протокол № 09 от 14.05.2020г.
Председатель ЦК М.В. Ровенская

Заместитель директора по учебной работе
Н.А. Шелухина, 30.06.2020г.

ООО «Центр инжиниринга», генеральный директор Т.М. Бушмелева,
08.06.2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 15.02.14 «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям)»

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет входит в раздел «Учебные предметы по выбору» цикла «Вариативная часть», *семестр 2, курс 1.*

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

1. формирование знаний у обучающихся о единстве развития историко-литературного процесса в Сибири и его связи с общим ходом развития историко-литературного процесса России, доказывающее, что культура Сибири является частью российской культуры, а российская – вписана в мировую культуру;
2. формирование знаний о литературе Сибири, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях лучших писателей Сибирского региона XIX – XX веков, их жизни и творчестве;
3. формирование эстетического вкуса и нравственных идеалов;
4. формирование представлений об истории и культуре Сибири;
5. воспитание патриотизма, любви к малой Родине, уважения к сибирской литературе и ценностям культуры края;
6. формирование гражданской позиции, утверждение идей духовности, нравственности и гуманизма у подрастающего и молодого поколения сибирского региона.
7. осознание себя частью той общности людей, которая называется сибиряками; более глубокое осмысление таких понятий как «сибирский характер», «сибирский колорит», «сибирский феномен».
8. популяризация литературы Сибири, постижение той нравственной роли, которую она играет на современном этапе, восполнение регионального компонента в образовательном процессе Красноярского края.
9. воспитание культуры чтения;
10. формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

На основании требований ФГОС предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-

ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

1. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, культуры читательского восприятия художественного текста, художественного вкуса;
2. формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; понимания авторской позиции; исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
5. свободное владение устной монологической и диалогической речью;
6. освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

В результате изучения учебного предмета «Родная литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-сибиряков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;

Таким образом, программа ориентирует на приоритетную роль процессуальных характеристик учебной работы, зависящих от профиля профессиональной подготовки, акцентирует значение получения опыта использования литературы в содержательных и профессионально значимых ситуациях по сравнению с формально-уровневыми результативными характеристиками обучения.

При изучении литературы необходимо широко использовать современные методы и средства обучения, обеспечить реализацию внутрипредметных и межпредметных связей, соблюдать преемственность изучения предмета по отношению к школьной программе.

Включены вопросы сверх минимума, расширяющие и углубляющие знания студентов по предмету.

В программе теоретические сведения дополняются практическими работами.

Для проведения промежуточной аттестации используются разнообразные формы и ИКТ: зачеты, контрольные и самостоятельные работы, тесты.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

всего максимальной нагрузки обучающегося - 36 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;

в т.ч. теоретические занятия - 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение.	<p>Содержание учебного материала Введение. Сибирская литература на просторах России.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	3
Тема 2 В.П. Астафьев	<p>Содержание учебного материала Жизнь. Творчество. Личность. Повествование в рассказах «Царь-рыба», цикл рассказов «Затеси». Тесная взаимосвязь экологических и нравственных проблем. «Пастух и пастушка». Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь. <i>Теория литературы. Повесть. Пьеса.</i></p> <p>Развитие речи</p>	8	3
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 3 В.Г. Распутин	<p>Содержание учебного материала Жизнь. Творчество. Личность. «<i>Живи и помни</i>». Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к Андрею, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека. «<i>Прощание с Матерой</i>». Трагическая судьба деревни, гибнущей под колёсами научно-технической революции. Этическая и философская проблематика, духовная наполненность повести. Тема ответственности человека перед будущим Родины. Образы главных героев повести. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Образ</p>	6	3

	<p>старухи Дарьи, «самой старой из старух»: воплощение нравственного идеала, переданного предками. Роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего мира героини. Поэтическая глубина картин природного мира, элементы недосказанности, иррациональности, тайны, народнопоэтической мифологии. Мистический обряд прощания с традиционным укладом жизни, «дедовскими святынями», нравственными и духовными заветами предков. Раскрытие нравственных качеств людей в переломный для человеческого сознания момент прощания со старой деревней Матёрой, уходящей под воду. Тончайший психологизм в переживаниях людей, лишенных своих корней и жизненной силы родной земли.</p>		
	Развитие речи		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<p>Тема 3 Поэзия периода Великой Отечественной войны</p>	<p>Содержание учебного материала Поэты-фронтовики Великой Отечественной войны: Б. Богатков, Е. Березницкий, Г. Суворов, А. Смердов, Л. Решетников. Подвиг сибиряков. Героическая летопись военных лет в Сибири в стихах И. Мухачёва, Е. Стюарт, В. Фёдорова, К. Лисовского.</p>	4	3
	Развитие речи		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<p>Тема 4 В.М. Шукшин</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь. Творчество. Личность. Судьба. «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» и другие рассказы Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	4	
	Развитие речи		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<p>Тема 5 А.В. Вампилов</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.</p>	4	3

	<p>«Старший сын». Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.</p> <p>«Утиная охота». Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества, ведущая к разрушению и гибели человеческой души. Психологическая раздвоенность в характере героя: высокий духовный взлет и слабость натуры героя: любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. «Утроение» финала. Смысл открытого финала пьесы.</p> <p><i>Теория литературы. Пьеса. Комедия. Психологическая драма. Трагикомедия.</i></p>		
	Развитие речи		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
<p>Тема 7 Поэзия красноярских поэтов конца XX века – начала XXI века.</p>	Содержание учебного материала	6	3
	<p>Обзор жизни и творчества красноярских поэтов: Зорий Яхнин, Игнатий Рождественский, Роман Солнцев и другие.</p>		
	Развитие речи		
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
<p>Тема 8 Промежуточная аттестация</p>	Содержание учебного материала	2	
	Дифференцированный зачет		
		36 ч	
	Итого		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя
3. учебно-наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы, раздаточный дидактический материал, пособия и т.д.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Обязательная литература:

1. **Обернихина Г.А.** Литература. Учебник для НПО и СПО, ч. II. – М., ИЦ «Академия», 2016 г.
2. **Роговер Е.С.** Русская литература XX в. – С.-П., 2012 г.
3. **Агеносов В.В.** Русская литература XX в., часть I, II. – М.: Дрофа, 1997 г.
4. **Агеносов В.В.** Русская литература XX в., хрестоматия, часть I, II. – М.: Дрофа, 1997 г.
5. **Баранников А.В.** Русская литература XX в. – М.П., 1993 г.
6. **Журавлев В.П.** Русская литература XX в., часть I, II. – М.П., 1997г.
7. Горшенин А.В. Беседы о сибирской литературе. Книга для школьников. - Новосибирск: Издательский дом «Горница», 1997
8. Горшенин А.В. Чем живем (литературно-критические статьи о творчестве современных сибирских писателей). – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989
9. Очерки литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1987

Дополнительная литература:

- Альбомы по литературе XIX-XX вв.
- Портреты поэтов и писателей XIX-XX вв.
- Видеофильмы, видеофрагменты.
- Очерки русской литературы Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
- Проблемы литературы Сибири XVII – XX вв. – Новосибирск, 1974
- Традиции и тенденции развития литературной критики Сибири. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1989
- Якимова Л.П. Литература и литераторы Сибири: Литературные очерки. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988
- Якимова Л.П. Многонациональная Сибирь в русской советской литературе. – Новосибирск: СО изд-ва «Наука», 1982
- Яновский Н. Писатели Сибири - М.: Современник, 1988

Интернет-ресурсы:

- «Квант»: журнал. Форма доступа: kvant.mirror1.mccme.ru/
- Электронная библиотека. Форма доступа: www.math.ru/lib/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Итоговый контроль по предмету проходит в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные знания:	
Основные факты жизни и творчества писателей-сибиряков XX в.	Реферат, внеаудиторная самостоятельная работа, презентация
Образная природа словесного искусства (основные литературоведческие термины)	внеаудиторная самостоятельная работа,
Основные теоретико-литературные понятия	внеаудиторная самостоятельная работа, практические работы
Освоенные умения:	
Воспроизводить содержание литературного произведения	внеаудиторная самостоятельная работа
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод, стихотворение	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат, синквейн, творческие работы
Определять род и жанр произведения	аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа,
Сопоставлять литературные произведения, художественные образы	аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, реферат, творческие работы
Выразительно читать изучаемые	внеаудиторная самостоятельная

произведения (эпизоды, стихотворение), соблюдая нормы литературного произношения	работа, тренинги
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, творческие работы
Писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы, в том числе рецензии и отзывы	аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, творческие работы