

Министерство образования Красноярского края  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБПОУ «КрИМТ»  
В.Е. Попков  
29.06.2019г., приказ №142/1-о

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации  
технологических процессов и производств (по отраслям)**

**среднего профессионального образования (базовый уровень)**

**г. Красноярск  
2019 г.**

Программа разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования», одобренная ФГУ «Федеральный институт развития образования» от 17 марта 2015 года.

**Разработчики:**

Шишкина Надежда Александровна, преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

---

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

**Рецензенты:**

Внутренний рецензент –

Корешкова Валентина Ивановна, преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

**Рабочая программа согласована**

Цикловой комиссией ОД  
протокол № 10 от 14.06.2019г.  
Председатель ЦК А.В. Шагина

Заместитель директора по учебной работе  
Н.А. Шелухина, 29.06.2019г.

ООО «ЦИЛ», директор А.В. Паршин, 24.06.2019г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 15.02.14 «Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл «Общеобразовательных дисциплин», *семестры 1, 2.*

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов интернета, специальной и научно-популярной литературы
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;

Таким образом, программа ориентирует на приоритетную роль процессуальных характеристик учебной работы, зависящих от профиля

профессиональной подготовки, акцентирует значение получения опыта использования литературы в содержательных и профессионально значимых ситуациях по сравнению с формально-уровневыми результативными характеристиками обучения.

При изучении литературы необходимо широко использовать современные методы и средства обучения, обеспечить реализацию внутрипредметных и межпредметных связей, соблюдать преемственность изучения предмета по отношению к школьной программе.

Включены вопросы сверх минимума, расширяющие и углубляющие знания студентов по предмету.

В программе теоретические сведения дополняются практическими работами.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации используются разнообразные формы и ИКТ: зачеты, контрольные и самостоятельные работы, тесты, экзамены.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 127 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;  
промежуточная аттестация – 10 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>127</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>117</i>
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) – не предусмотрена</b>	
Промежуточная аттестация	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена – 2 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>		<b>1</b>	
<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX в.</b>			
<b>Тема 1.1 Литература первой половины XIX в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Обзор литературы первой половины XIX в.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Проработка конспекта темы.		
<b>Тема 1.2 А.С.Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт». Художественные открытия А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, вечные темы, философская глубина. Поэма «Медный всадник» (обзор). Конфликт личности и государства в поэме. Значение творчества А.С.Пушкина.		
	<b>Развитие речи</b>		
	Домашнее сочинение «Мой Пушкин»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Рефераты, заучивание наизусть, анализ стихотворений. Домашнее сочинение «Мой Пушкин».		
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов Н.В.Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерии», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» и др. Тема родины, поэта к поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		
	Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Информационные сообщения, выразительное чтение стихов, заучивание наизусть.		
<b>Раздел 2 Литература второй половины XIX в.</b>			
<b>Тема 2.1 Расцвет критического реализма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Россия второй половины XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране и ее отражение в литературе (обзор).		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Проработка конспекта темы		

<b>Тема 2.2</b> <b>А.Н.Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Драма «Гроза». Основной конфликт драмы. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Нравственная проблематика: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. А.Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве»	7	
	<b>Развитие речи</b> Домашнее сочинение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение и анализ драмы, подготовка информационных сообщений, устное сочинение, сравнительный характер, синквейн	3	
<b>Тема 2.3</b> <b>И.А.Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Обломов» (обзор). Система образов. Обломов и «обломовщина».	2	3
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений, анализ избранных глав, конспектирование статьи Добролюбова «Что такое обломовщина»	1	
<b>Тема 2.4</b> <b>И.С.Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе обще-политической ситуации в России. Композиция и система образов. Смысл названия. Конфликт. «Отцы» в романе. Мировоззрение Базарова, его демократизм, нигилизм. Вечные темы в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. Автор и его герой.	6	3
	<b>Развитие речи</b> Домашнее сочинение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение романа, анализ избранных глав, подготовка сообщений, сравнительная характеристика, синквейн	2	
<b>Тема 2.5</b> <b>Ф.И.Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» и др. Философские мотивы, тема родины, природы, любви. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	3
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить реферат, выразительное чтение и анализ стихов.	1	
<b>Тема 2.6</b> <b>А.А.Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...» и др. «Вечные темы» в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1	3
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	

	Реферат, выразительное чтение и анализ стихов		
<b>Тема 2.7</b> <b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Обзор творчества. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Анализ избранных глав, сказок		
<b>Тема 2.8</b> <b>Н.А.Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Обзор творчества. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» и др. Гражданственность и народность поэзии Некрасова, тема поэта и поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов. Образы правдоискателей и «народного заступника».		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Реферат, выразительное чтение и анализ стихов, информационные сообщения		
<b>Тема 2.9</b> <b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	Образ жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Проблематика, система образов. Социально-философский характер романа. Образы «униженных и оскорбленных». Образ Петербурга. Теория Раскольникова, ее социальные и философские истоки, развенчивание теории. Восстановление погибшего человека.		
	<b>Развитие речи</b>		
	Домашнее сочинение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	Анализ избранных глав, устное сочинение, презентация, синквейн.		
<b>Тема 2.10</b> <b>Л.Н.Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>3</b>
	Образ жизни и творчества. Духовные искания Толстого. Роман «Война и мир». Творческая история. Своеобразие жанра и композиции, смысл названия. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Тема войны, истинного и ложного героизма и патриотизма. Духовные искания героев. Мировое значение творчества писателя.		
	<b>Развитие речи</b>	<b>2</b>	
	Контрольное сочинение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>5</b>	
	Презентация, рефераты, составление плана, устное сочинение, синквейн.		
<b>Тема 2.11</b> <b>А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
	Обзор жизни и творчества. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, проблематика, обличье пошлости и «футлярной жизни». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы человека, приемы подтекста.		
	Пьеса «Вишневый сад». Тематика пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе.		

	Образы Раневской, Гаева как представителей уходящей России. Лопакин, Аня Раневская, Трофимов – настоящее и будущее России.		
	<b>Развитие речи</b>		
	Домашнее сочинение-рассуждение.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	Подготовка сообщений, анализ рассказов, сравнительная характеристика, составление проекта		
<b>Раздел 3. Литература XX в.</b>			
<b>Тема 3.1 Русская литература на рубеже XIX-XX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Русская литература первой половины XX в. Традиции и новаторство в литературе. Реализм и модернизм. «Социалистический реализм». Проблема «художник и власть».		
	И.А.Бунин. обзор творчества. Вечные темы в произведениях Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!» и др. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Реферат, анализ стихов, рассказов		
<b>Тема 3.2 А.И.Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Обзор творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Тема любви как высшей ценности.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Реферат, анализ повести, информационное сообщение		
<b>Тема 3.3 А.М.Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Обзор творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Судьба ночлежников. Споры о правде и человеке.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Анализ рассказа, сцены, сравнительная характеристика		
<b>Тема 3.4 Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Литературные течения поэзии, русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	Н.С.Гумилев. Обзор поэзии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Романтический герой лирики Гумилева.		
	О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница...», «Я вернулся в мой город...», «Невыразимая печаль». И др. Тема поэта, мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		
	М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Госка по Родине» и др.		
	А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был...», «Родная земля» и др. Тема любви, родины, искусства.		

	<b>Развитие речи</b> Домашнее сочинение		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Презентация, анализ стихотворения, реферат	3	
<b>Тема 3.5</b> <b>А.А.Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица», «В ресторане», «Река раскинулась», «На железной дороге» и др. Образ Прекрасной Дамы, образы «страшного мира». Тема исторического пути России. Поэма «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Два мира (старый и новый). Образ Христа, авторская позиция.	4	3
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Презентация, информационные сообщения, анализ стихов, избранных глав поэмы.	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родимая!», «Не бродить..», «Мы теперь уходим...», «Письмо матери», «Спит ковыль..», «Шагане ты моя...», «Не жалею, не зову...», «Русь советская» и др. Тема природы, Родины, Гуманизм поэзии. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	4	3
<b>Тема 3.6</b> <b>С.А.Есенин</b>	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Презентация, анализ стихов	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Прозаседавшиеся» и др. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Сатира Маяковского.	2	3
	<b>Развитие речи</b>		
<b>Тема 3.7</b> <b>В.В.Маяковский</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Информационное сообщение, анализ стихов	1	
	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Писатель – сатирик. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор). Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Сочетание реальности и фантастики. Проблема творчества и судьбы художника.	4	3
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рефераты, конспекты, проработка конспектов темы	3	
<b>Тема 3.8</b> <b>М.А.Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. «Вечные темы» в романе. Трагедия Григория Мелехова.	6	3
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	Проработка конспектов, занятий, анализ избранных глав, подготовка сообщений		
<b>Тема 3.10 Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Подвиг советской литературы. Особая роль советской поэзии: В.Лебедев-Кумач «Священная война», А.Сурков «В землянке», К.Симонов «Родина», «Ты помнишь, Алеша дороги Смоленщины» и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое изображение войны в прозе: Л.Соболев, В.Кожевникова, М.Шолохов и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, жизненного подвига в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова и др.		
	Поэзия А.Ахматовой военного и послевоенного периода. Темы любви к родной земле, гражданского мужества и лирике военных лет. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Презентация, подготовка сообщений, анализ стихотворений, синквейн		
<b>Тема 3.11 Б.Л.Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Стихотворения: «Февраль», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Тема человека, природы, философские мотивы.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Проработка конспекта темы, анализ стихотворений		
<b>Тема 3.12 А.Т.Твардовский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Тема памяти, служения народу в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	Конспект темы, анализ стихотворений, избранных глав поэмы		
<b>Тема 3.13 Литература 50 – 90-ых г.г.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
	Современная литература о подвиге и трагедии народа в Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война как нравственное испытание и воспитание человека. В.Быков «Сотников». Ю.Бондарев «Горячий снег». В.Богомолов «Момент истины». В.Кондратьев «Сашка». В.Некрасов «Сенька».		
	<b>Развитие речи</b>		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Презентация, рецензия на книгу о Великой Отечественной войне, переработка конспекта темы, анализ рассказов. Т.В.Шаламов. Обзор творчества. Из «Колымских рассказов» («Последний замер», «Шоковая терапия», «Сгущенное молоко»). Своеобразие раскрытия лагерной темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	<b>3</b>	
<b>Тема 3.14</b> <b>А.И.Солженицын</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект темы, анализ повести по данным вопросам	<b>2</b>	
<b>Тема 3.15</b> <b>Деревенская проза.</b> <b>В.П.Астафьев</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Человек и писатель. Обзор жизни и творчества. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Тема человека и природы, их взаимодействие и противостояние. «Затеси», «Последний поклон». Нравственные проблемы произведений В.П.Астафьева. Своеобразие астафьевской прозы.	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рефераты, информационные сообщения, анализ избранных глав	<b>2</b>	
<b>Тема 3.16</b> <b>В.Т.Распутин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.17</b> <b>В.М.Шукшин</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор творчества. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик» и др. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.18</b> <b>Современная поэзия.</b> <b>Авторская песня.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы в поэзии Рубцова. И.А.Бродский. Стихотворения: «Воротишься на Родину», «Сонет», «Как жаль...». Неприятие абсурдного мира и тема одиночества в «заселенном пространстве».	<b>2</b>	<b>3</b>

	В.С.Высоцкий Стихотворения: «Высота», «На братских могилах», «Звезда», «Я поля влюбленным постелю». Особенности бардовской поэзии. Тема войны, памяти, любви в поэзии Высоцкого. Б.Ш.Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др. Воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Жанровое своеобразие «бардовской» песни.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Презентация, рефераты, разительное чтение и анализ стихов		
<b>Тема 3.19 Литература последнего десятилетия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации, получившие положительные отклики в печати.		
	<b>Развитие речи</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Проработка конспекта темы, составление пректа		
	<b>Итоговое контрольное сочинение</b>		
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>176</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя
3. учебно-наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы, раздаточный дидактический материал, пособия, инструменты, и т.д.)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Обязательная литература:**

1. Обернихина Г.А. Литература. Учебник для НПО и СПО, ч. I, II. – М., ИЦ «Академия», 2016 г.
2. Роговер Е.С. Русская литература XX в. – С.-П., 2012 г.
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в., часть I, II. – М.П., 1998г.
4. Лебедев Ю.В. Литература 10 кл., часть I, II. – М.П., 1992г.
5. Агеносов В.В. Русская литература XX в., часть I, II. – М.: Дрофа, 1997 г.
6. Агеносов В.В. Русская литература XX в., хрестоматия, часть I, II. – М.: Дрофа, 1997 г.
7. Баранников А.В. Русская литература XX в. – М.П., 1993 г.
8. Журавлев В.П. Русская литература XX в., часть I, II. – М.П., 1997г.

##### **Дополнительная литература:**

- Альбомы по литературе XIX-XX вв.
- Портреты поэтов и писателей XIX-XX вв.
- Видеофильмы, видеофрагменты.

##### **Интернет-ресурсы:**

- «Квант»: журнал. Форма доступа: [kvant.mirror1.mccme.ru/](http://kvant.mirror1.mccme.ru/)
- Электронная библиотека. Форма доступа: [www.math.ru/lib/](http://www.math.ru/lib/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме экзамена.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные знания:</b>	
Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Реферат, внеаудиторная самостоятельная работа, презентация
Образная природа словесного искусства (основные литературоведческие термины)	внеаудиторная самостоятельная работа,
Основные теоретико-литературные понятия	внеаудиторная самостоятельная работа, практические работы
<b>Освоенные умения:</b>	
Воспроизводить содержание литературного произведения	внеаудиторная самостоятельная работа
Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод, стихотворение	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы.	внеаудиторная самостоятельная работа, реферат, синквейн, творческие работы
Определять род и жанр произведения	аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа,
Сопоставлять литературные произведения, художественные образы	аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, реферат, творческие работы
Выразительно читать изучаемые произведения (эпизоды, стихотворение), соблюдая нормы литературного произношения	внеаудиторная самостоятельная работа, тренинги
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, творческие работы

Писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы, в том числе рецензии и отзывы	аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, творческие работы
--	--