

Министерство образования Красноярского края  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБПОУ «КРИМТ»  
В.Е. Попков  
приказ от 30.06.2020г № 90/1

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА**

**для профессии 23.01.03 «Автомеханик»**

**г. Красноярск  
2020 г.**

Программа разработана в соответствии с ФГОС ССО от 17.05.2012 г. №413 для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по профессии 23.01.03 «Автомеханик» на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**Разработчики:**

Зуева Людмила Валерьевна, преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

**Рецензенты:**

Внутренний рецензент –

Шишкина Надежда Александровна, преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Внешний рецензент -

\_\_\_\_\_  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, место работы,

**Рабочая программа согласована**

Цикловой комиссией протокол № 09 от «14» мая 2020 г.

Председатель ЦК ОД \_\_\_\_\_ /А.В. Щагина

**Утверждено**

Заместитель директора по учебной работе

Н.А. Шелухина/ \_\_\_\_\_ Приказ 30.06.2020г №16

**Согласовано**

Начальник производства МП г. Красноярск «КПАП №5»

С.Г. Котов \_\_\_\_\_ 10.06.2020г

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии 23.01.03 «Автомеханик».

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** предмет входит в цикл «Общеобразовательных учебных предметов», *семестры 1,2,3,4.*

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов:*

- **личностных:**
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

При изучении литературы используются современные методы и средства обучения, способные обеспечить реализацию внутрипредметных и межпредметных связей, соблюдение преемственности изучения предмета по отношению к школьной программе.

Включены вопросы сверх минимума, расширяющие и углубляющие знания студентов по предмету.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями по развитию речи, сочинениями, контрольными работами, семинарами, заданиями исследовательского характера и т.д.

На самостоятельную работу отведено 85 часов. Формы самостоятельной работы как аудиторная, так и внеаудиторная.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» завершается подведением итогов в форме комплексного экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:** максимальная учебная нагрузка 255 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся — 171 час, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 85 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>255</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
<b>1 курс</b>	<b>88</b>
В том числе:	
Теоретические занятия	88
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>43</b>
В том числе:	
Реферат	11
Презентация	1
Заочная экскурсия	12
Сообщение	8
Сценарий	2
Доклад	9
<b>2 курс</b>	<b>83</b>
В том числе:	
Теоретические занятия	83
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>41</b>
В том числе:	
Реферат	10
Доклад	18
Заочная экскурсия	5
Сообщение	4
Сценарий	4
<b>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена – 4 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 курс</b>	<b>88</b>	
<b>Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>		<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		
<b>Тема 1.2. Творчество А. С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		



	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С.Пушкина (по выбору студентов).</p>	2	
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Биография и творчество М. Ю. Лермонтова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов).</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p>	6	2
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Творчество Н. В. Гоголя</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов)</p>	2	
	<p><b>Раздел 2</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>		60
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская</p>	2	2

	<p>галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2	
	Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».		
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Творчество А. Н. Островского</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p>	8	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2	
	Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; Подготовка сообщения: «Экранизация произведений А.Н.Островского»		
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).</p>	2	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2	
	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?».		

<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Творчество И. С. Тургенева</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети».Смысл названия романа.Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Биография Н. Г. Чернышевского.</b> <b>Роман «Что делать?»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Биография Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (<i>обзор романа «Соборяне»</i>). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова»</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 2.7.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>

<b>Биография и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина		
<b>Тема 2.8. Творчество Ф. М. Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Исследование и подготовка сообщения "Роль снов в раскрытии образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»"		
<b>Тема 2.9. Творчество Л. Н. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и		

	<p>Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</p>	3	
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Творчество А. П. Чехова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).</p>	8	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»</p> <p>Исследование и подготовка сообщения "История создания пьесы "Вишнёвый сад" (по выбору студентов)</p>	2	
		12	
<p><b>Раздел 3</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>			
<p><b>Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Иде­йная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».</p>	4	

	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины 19 века»		
<b>Тема 3.2. Биография и творчество Ф. И. Тютчева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	2	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.	2	
<b>Тема 3.3. Биография и творчество А. А. Фета</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.	3	
<b>Тема 3.4. Биография и творчество А. К. Толстого</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.	3	
<b>Тема 3.5. Биография и творчество Н. А. Некрасова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	4	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”）」», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.	4	

	2 курс	83	
<b>Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1. Серебряный век как культурно- историческая эпоха</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».		
<b>Тема 4.2. Биография И. А. Бунина. Лирика и проза</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<p><b>Биография А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»</b></p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)»</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 4.4. Биография и творчество М. Горького. Пьеса «На дне»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.  Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 4.5. Биография и творчество А. А. Блока. Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Раздел 5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>		<p>10</p>	
<p><b>Тема 5.1. Особенности развития</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс</p>	<p>2</p>	<p>2</p>



<p>литературы 1920-х годов</p>	<p>1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.          Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).          Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).          Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).          Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.</p>		
<p>Тема 5.2. Биография и творчество В. В. Маяковского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.3. Биография и творчество С. А. Есенина</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b>          Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.4. Биография А. А. Фадеева. Роман «Разгром»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).          Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов</b>          Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>		<p>26</p>	
<p>Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).</p> <p>Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>		
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>Биография и творчество М. И. Цветаевой</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка реферата: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И.Цветаевой.</p>	3	
<p><b>Тема 6.3.</b> <b>Биография и творчество О. Э. Мандельштама</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама</p>	2	2
<p><b>Тема 6.4.</b> <b>Биография и творчество А. Платонова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова»</p>	2	
<p><b>Тема 6.5.</b> <b>Биография И. Э. Бабеля.</b> <b>Изображение гражданской войны в книге «Конармия»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля»</p>	2	
<p><b>Тема 6.6.</b> <b>Творчество М. А. Булгакова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p>	6	2
	<p><b>Самостоятельная работа студентов</b></p> <p>Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова</p>	2	

<b>Тема 6.7. Творчество М. А. Шолохова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Исследование и подготовка реферата: «Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей»		
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 7.1. Литература военного периода и послевоенного десятилетия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэзия Великой Отечественной войны»		
<b>Тема 7.2. Биография и творчество А.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики		

А.Ахматовой. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	<p>периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>4</b>	
	Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.		
Тема 7.3. Биография и творчество Б. Л. Пастернака	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		<b>19</b>	
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Исследование и подготовка доклада: «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».		
Тема 8.2. Творчество В. Шаламова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Исследование и подготовка доклада:«Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова».		
Тема 8.3. Творчество В. Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>2</b>	
	Исследование и подготовка доклада:«Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»;		
Тема 8.4.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

<b>Биография и творчество В. Быкова</b>	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
<b>Тема 8.5. Биография и творчество В. Кондратьева</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
<b>Тема 8.6. Биография и творчество В. Распутина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Человек и природа в литературе, тема любви к малой родине, проблема отрыва человека от земли.	2	2
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2	
	Исследование и подготовка доклада: «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».		
<b>Тема 8.7. Биография и творчество Ч. Айтматова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Человек и природа в литературе, проблема отрыва человека от земли.		
<b>Тема 8.8. Творчество Николая Рубцова и Расула Гамзатова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.		
<b>Тема 8.9. Особенности драматургии 1950-1960гг. А. Вампилов «Утиная охота»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах.		
	Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. А. Вампилов. «Утиная охота». Типичность, обыкновенность нашей жизни; нравственные проблемы в жизни современной интеллигенции.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов	2	
<b>Тема 8.10. Творчество А. Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.		
<b>Тема 8.11. Творчество А. Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		

	Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены		
<b>Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.2. Рассказы В. Распутина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Проблемы современной литературы. Современное общество в изображении В. Распутина.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.3. Биография и творчество В. Маканина. Повесть «Где сходилось небо с холмами»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сопоставление прошлого и настоящего; противопоставление интеллигенции простому человеку; философское осмысление музыкальной культуры как явления.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.4. Поэзия последнего десятилетия</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа студентов</b> Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве одного из поэтов-современников	<b>2</b>	
<b>Тема 10.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Литература последнего десятилетия	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиции современных журналов.		
	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	2	
	Исследование и подготовка доклада о жизни и творчестве одного из писателей-современников		
	<b>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена(изложение с творческим заданием)</b>		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>255</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. –ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Литература».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы, раздаточный дидактический материал, пособия и т.д.)

##### **Учебно-методические и материально-технические средства обучения:**

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Обязательная литература:**

1. Литература: Практикум. Под ред. Обернихиной Г.А. Учебное пособие. М., ИЦ "Академия", 2018. Гриф.

##### **Дополнительная литература:**

1. Литература. Под ред. Обернихиной Г.А. Учебник в 2-х частях. М., ИЦ "Академия". 2016. Гриф.
2. Литература. 11 класс. Учебник в 2-х частях. Под редакцией Журавлёва В. П. М.: Просвещение 2012
3. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: Просвещение 2012
4. Русская литература. Хрестоматия. 2008. Гриф.
5. Егорова Н. В., Золотарёва И. В. «Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. 1 полугодие». М.: «ВАКО», 2004.
6. Егорова Н. В. , Золотарёва И. В. « Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. 1 полугодие». М.: «ВАКО», 2003.
7. Золотарёва И. В. , Михайлова Т. И. «Поурочные разработки по литературе 19 в.10 класс. 1 полугодие». М.: «ВАКО», 2004.
8. Золотарёва И. В. , Михайлова Т. И. «Поурочные разработки по литературе 19 в.10 класс. 2 полугодие». М.: «ВАКО», 2004.



## Интернет-ресурсы

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков развития речи, тестирования, семинаров, заданий исследовательского характера, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, подготовки и написания рефератов, сообщений. Итоговый контроль по предмету проходит в форме изложения с творческим заданием.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устный ответ, написание сочинений, изложений, письменных ответов на вопросы.
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Устный ответ, сравнительная характеристика, индивидуальная характеристика, составление синквейна, диаманты, написание сочинений, аннотаций.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Устный ответ, написание сочинений, письменных ответов на вопросы.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Письменные ответы на вопросы, устный ответ, изложение.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,	Конспекты, аннотации, сообщения, рефераты, сочинения различных

аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	жанров.
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Письменные ответы на вопросы, устные ответы, чтение наизусть.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Устный ответ, сочинение, письменные ответы на вопросы.
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Сравнительные и индивидуальные характеристики, письменные ответы на вопросы, устные ответы.
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Сочинения, рецензии, устные ответы.
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Сочинения, эссе, рецензии, аннотации, письменные ответы на вопросы.