

Министерство образования Красноярского края  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБПОУ «КРИМТ»  
В.Е. Попков  
27.03.2018, приказ №86/1-о

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и  
ремонт промышленного оборудования (по отраслям)**

**среднего профессионального образования (базовый уровень)**

**г. Красноярск  
2018 г.**

Составлен в соответствии с Рекомендациями ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования от 23 июля 2015 г.

**Разработчики:**

Корешкова Валентина Ивановна, преподаватель русского языка и литературы

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

---

**Рабочая программа согласована:**

Цикловой комиссией протокол № 06 от 14.02.2018г.  
Председатель ЦК А.В. Щагина

Заместитель директора по учебной работе  
Н.А. Шелухина, 27.03.2018

ООО «КрасСенсор», директор Ю.П. Стеценко, 16.03.2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                      | 4    |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 7    |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                     | 16   |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17   |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл «Общеобразовательных дисциплин», *семестры 1, 2.*

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов интернета, специальной и научно-популярной литературы
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участие в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;

Таким образом, программа ориентирует на приоритетную роль процессуальных характеристик учебной работы, зависящих от профиля

профессиональной подготовки, акцентирует значение получения опыта использования литературы в содержательных и профессионально значимых ситуациях по сравнению с формально-уровневыми результативными характеристиками обучения.

При изучении литературы необходимо широко использовать современные методы и средства обучения, обеспечить реализацию внутрипредметных и межпредметных связей, соблюдать преемственность изучения предмета по отношению к школьной программе.

Включены вопросы сверх минимума, расширяющие и углубляющие знания студентов по предмету.

В программе теоретические сведения дополняются практическими работами.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации используются разнообразные формы и ИКТ: зачеты, контрольные и самостоятельные работы, тесты, экзамены.

На самостоятельную работу отведено 59 часа. Формы самостоятельной работы как аудиторной, так и внеаудиторной.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                         | <i>127</i>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>              | <i>117</i>         |
| в том числе:   |                    |
| теоретические занятия  | <i>117</i>         |
| лабораторные работы  | -                  |
| практические занятия   | -                  |
| контрольные работы   | -                  |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                 | -                  |
| промежуточная аттестация   | <i>10</i>          |
| <i>Итоговая аттестация в форме : комплексный экзамен – 2 семестр</i> |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем                            | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Введение</b>  |   | <b>1</b>    |                  |
| <b>Раздел 1.<br/>Литература первой половины XIX в.</b> |   |             |                  |
| <b>Тема 1.1<br/>Литература первой половины XIX в.</b>  | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор литературы первой половины XIX в.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Проработка конспекта темы.</p>   | <b>1</b>    | <b>3</b>         |
| <b>Тема 1.2<br/>А.С.Пушкин</b>                         | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт». Художественные открытия А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, вечные темы, философская глубина. Поэма «Медный всадник» (обзор). Конфликт личности и государства в поэме. Значение творчества А.С.Пушкина.</p> <p><b>Развитие речи</b></p> <p>Домашнее сочинение «Мой Пушкин»</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Рефераты, заучивание наизусть, анализ стихотворений. Домашнее сочинение «Мой Пушкин».</p> | <b>3</b>    | <b>3</b>         |
| <b>Тема 1.3<br/>М.Ю. Лермонтов<br/>Н.В.Гоголь</b>      | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерии», «Сон», «Выхожу один я на дорогу» и др. Тема родины, поэта к поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.</p> <p>Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя.</p> <p><b>Развитие речи</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Информационные сообщения, выразительное чтение стихов, заучивание наизусть.</p>                           | <b>2</b>    | <b>3</b>         |
| <b>Раздел 2<br/>Литература второй половины XIX в.</b>  |   |             |                  |
| <b>Тема 2.1<br/>Расцвет критического реализма</b>      | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Россия второй половины XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране и ее отражение в литературе (обзор).</p> <p><b>Развитие речи</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Проработка конспекта темы</p>  | <b>1</b>    | <b>3</b>         |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Тема 2.2</b><br><b>А.Н.Островский</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Драма «Гроза». Основной конфликт драмы. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Нравственная проблематика: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.<br>А.Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве» | 7 |   |
|  | <b>Развитие речи</b><br>Домашнее сочинение   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Чтение и анализ драмы, подготовка информационных сообщений, устное сочинение, сравнительный характер, синквейн  |   |   |
|  |  |   |   |
| <b>Тема 2.3</b><br><b>И.А.Гончаров</b>   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Роман «Обломов» (обзор). Система образов. Обломов и «обломовщина».   | 2 | 3 |
|  | <b>Развитие речи</b>   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Подготовка сообщений, анализ избранных глав, конспектирование статьи Добролюбова «Что такое обломовщина»  |   |   |
|  |  |   |   |
| <b>Тема 2.4</b><br><b>И.С.Тургенев</b>   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе обще-политической ситуации в России. Композиция и система образов. Смысл названия. Конфликт. «Отцы» в романе. Мировоззрение Базарова, его демократизм, нигилизм. Вечные темы в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. Автор и его герой. | 6 | 3 |
|  | <b>Развитие речи</b><br>Домашнее сочинение   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Чтение романа, анализ избранных глав, подготовка сообщений, сравнительная характеристика, синквейн  |   |   |
|  |  |   |   |
| <b>Тема 2.5</b><br><b>Ф.И.Тютчев</b>     | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «К.Б.» и др. Философские мотивы, тема родины, природы, любви. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.   | 1 | 3 |
|  | <b>Развитие речи</b>   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Подготовить реферат, выразительное чтение и анализ стихов.  |   |   |
|  |  |   |   |
| <b>Тема 2.6</b><br><b>А.А.Фет</b>        | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...» и др. «Вечные темы» в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).  | 1 | 3 |
|  | <b>Развитие речи</b>   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   |   |
|  |  |   |   |



|   |  |           |          |
|---|--|-----------|----------|
|   | Реферат, выразительное чтение и анализ стихов  |           |          |
| <b>Тема 2.7</b><br><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>  | <b>3</b> |
|   | Обзор творчества. «История одного города» (обзор). Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Тема народа и власти. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.  |           |          |
|   | <b>Развитие речи</b>   |           |          |
|   |  |           |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |           |          |
|   | Анализ избранных глав, сказок  |           |          |
| <b>Тема 2.8</b><br><b>Н.А.Некрасов</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>4</b>  | <b>3</b> |
|   | Обзор творчества. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Элегия» и др. Гражданственность и народность поэзии Некрасова, тема поэта и поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов. Образы правдоискателей и «народного заступника».                              |           |          |
|   | <b>Развитие речи</b>   |           |          |
|   |  |           |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |           |          |
|   | Реферат, выразительное чтение и анализ стихов, информационные сообщения  |           |          |
| <b>Тема 2.9</b><br><b>Ф.М.Достоевский</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  | <b>3</b> |
|   | Образ жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Проблематика, система образов. Социально-философский характер романа. Образы «униженных и оскорбленных». Образ Петербурга. Теория Раскольникова, ее социальные и философские истоки, развенчивание теории. Восстановление погибшего человека. |           |          |
|   | <b>Развитие речи</b>   |           |          |
|   | Домашнее сочинение   |           |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |           |          |
|   | Анализ избранных глав, устное сочинение, презентация, синквейн.  |           |          |
| <b>Тема 2.10</b><br><b>Л.Н.Толстой</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>14</b> | <b>3</b> |
|   | Образ жизни и творчества. Духовные искания Толстого. Роман «Война и мир». Творческая история. Своеобразие жанра и композиции, смысл названия. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Тема войны, истинного и ложного героизма и патриотизма. Духовные искания героев. Мировое значение творчества писателя.                         |           |          |
|   | <b>Развитие речи</b>   | <b>2</b>  |          |
|   | Контрольное сочинение  |           |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |           |          |
|   | Презентация, рефераты, составление плана, устное сочинение, синквейн.  |           |          |
| <b>Тема 2.11</b><br><b>А.П.Чехов</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>6</b>  | <b>3</b> |
|   | Обзор жизни и творчества. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, проблематика, обличье пошлости и «футлярной жизни». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Психологизм прозы человека, приемы подтекста.  |           |          |
|   | Пьеса «Вишневый сад». Тематика пьесы. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе.   |           |          |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
|   | Образы Раневской, Гаева как представителей уходящей России. Лопакин, Аня Раневская, Трофимов – настоящее и будущее России.  |          |          |
|   | <b>Развитие речи</b><br>Домашнее сочинение-рассуждение.   |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Подготовка сообщений, анализ рассказов, сравнительная характеристика, составление проекта  |          |          |
| <b>Раздел 3.<br/>Литература XX в.</b>                       |   |          |          |
| <b>Тема 3.1<br/>Русская литература на рубеже XIX-XX вв.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Русская литература первой половины XX в. Традиции и новаторство в литературе. Реализм и модернизм. «Социалистический реализм». Проблема «художник и власть».<br>И.А.Бунин. обзор творчества. Вечные темы в произведениях Бунина. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!» и др. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».   | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Реферат, анализ стихов, рассказов  |          |          |
| <b>Тема 3.2<br/>А.И.Куприн</b>                              | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Повесть «Гранатовый браслет». Тема любви как высшей ценности.   | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Реферат, анализ повести, информационное сообщение  |          |          |
| <b>Тема 3.3<br/>А.М.Горький</b>                             | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла жизни. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Судьба ночлежников. Споры о правде и человеке.   | <b>4</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Анализ рассказа, сцены, сравнительная характеристика   |          |          |
| <b>Тема 3.4<br/>Серебряный век русской поэзии</b>           | <b>Содержание учебного материала</b><br>Литературные течения поэзии, русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.<br>Н.С.Гумилев. Обзор поэзии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Романтический герой лирики Гумилева.<br>О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница...», «Я вернулся в мой город...», «Невыразимая печаль». И др. Тема поэта, мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.<br>М.И.Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Госка по Родине» и др.<br>А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был...», «Родная земля» и др. Тема любви, родины, искусства. | <b>4</b> | <b>3</b> |

|  |  |          |          |
|--|--|----------|----------|
|  | <b>Развитие речи</b><br>Домашнее сочинение   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Презентация, анализ стихотворения, реферат  |          |          |
| <b>Тема 3.5</b><br><b>А.А.Блок</b>       | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица», «В ресторане», «Река раскинулась», «На железной дороге» и др. Образ Прекрасной Дамы, образы «страшного мира». Тема исторического пути России. Поэма «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции. Два мира (старый и новый). Образ Христа, авторская позиция. | <b>4</b> | <b>3</b> |
|  | <b>Развитие речи</b>   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Презентация, информационные сообщения, анализ стихов, избранных глав поэмы.   |          |          |
| <b>Тема 3.6</b><br><b>С.А.Есенин</b>     | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор жизни и творчества. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родимая!», «Не бродить..», «Мы теперь уходим...», «Письмо матери», «Спит ковыль..», «Шагане ты моя...», «Не жалею, не зову...», «Русь советская» и др. Тема природы, Родины, Гуманизм поэзии. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.  | <b>4</b> | <b>3</b> |
|  | <b>Развитие речи</b>   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Презентация, анализ стихов  |          |          |
| <b>Тема 3.7</b><br><b>В.В.Маяковский</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Прозаседавшиеся» и др. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Сатира Маяковского.   | <b>2</b> | <b>3</b> |
|  | <b>Развитие речи</b>   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Информационное сообщение, анализ стихов   |          |          |
| <b>Тема 3.8</b><br><b>М.А.Булгаков</b>   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Писатель – сатирик. Роман «Мастер и Маргарита» (обзор). Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Сочетание реальности и фантастики. Проблема творчества и судьбы художника.  | <b>4</b> | <b>3</b> |
|  | <b>Развитие речи</b>   |          |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Рефераты, конспекты, проработка конспектов темы   |          |          |
| <b>Тема 3.9</b><br><b>М.А.Шолохов</b>    | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. «Вечные темы» в романе. Трагедия Григория Мелехова.   | <b>6</b> | <b>3</b> |
|  | <b>Развитие речи</b>   |          |          |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
|   |   |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          |          |
|   | Проработка конспектов, занятий, анализ избранных глав, подготовка сообщений   |          |          |
| <b>Тема 3.10<br/>Литература<br/>Великой<br/>Отечественной<br/>войны и первых<br/>послевоенных лет</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | Подвиг советской литературы. Особая роль советской поэзии: В.Лебедев-Кумач «Священная война», А.Сурков «В землянке», К.Симонов «Родина», «Ты помнишь, Алеша дороги Смоленщины» и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое изображение войны в прозе: Л.Соболев, В.Кожевникова, М.Шолохов и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. |          |          |
|   | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, жизненного подвига в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова и др.   |          |          |
|   | Поэзия А.Ахматовой военного и послевоенного периода. Темы любви к родной земле, гражданского мужества и лирике военных лет. Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.  |          |          |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   |   |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          |          |
|   | Презентация, подготовка сообщений, анализ стихотворений, синквейн   |          |          |
| <b>Тема 3.11<br/>Б.Л.Пастернак</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | Стихотворения: «Февраль», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Тема человека, природы, философские мотивы.   |          |          |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   |   |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          |          |
|   | Проработка конспекта темы, анализ стихотворений   |          |          |
| <b>Тема 3.12<br/>А.Т.Твардовский</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Тема памяти, служения народу в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера.  |          |          |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   |   |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          |          |
|   | Конспект темы, анализ стихотворений, избранных глав поэмы   |          |          |
| <b>Тема 3.13<br/>Литература<br/>50 – 90-ых г.г.</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>4</b> | <b>3</b> |
|   | Современная литература о подвиге и трагедии народа в Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война как нравственное испытание и воспитание человека.<br>В.Быков «Сотников». Ю.Бондарев «Горячий снег». В.Богомоллов «Момент истины». В.Кондратьев «Сашка». В.Некрасов «Сенька».  |          |          |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   |   |          |          |

|   |   |          |          |
|---|---|----------|----------|
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Презентация, рецензия на книгу о Великой Отечественной войне, переработка конспекта темы, анализ рассказов.<br>Т.В.Шаламов. Обзор творчества. Из «Колымских рассказов» («Последний замер», «Шоковая терапия», «Сгущенное молоко»). Своеобразие раскрытия лагерной темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. |          |          |
| <b>Тема 3.14</b><br><b>А.И.Солженицын</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.   | <b>4</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Конспект темы, анализ повести по данным вопросам   |          |          |
|   |   |          |          |
| <b>Тема 3.15</b><br><b>Деревенская проза.</b><br><b>В.П.Астафьев</b>      | <b>Содержание учебного материала</b><br>Человек и писатель. Обзор жизни и творчества. Повествование в рассказах «Царь-рыба». Тема человека и природы, их взаимодействие и противостояние. «Затеси», «Последний поклон». Нравственные проблемы произведений В.П.Астафьева. Своеобразие астафьевской прозы.   | <b>4</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Рефераты, информационные сообщения, анализ избранных глав  |          |          |
|   |   |          |          |
| <b>Тема 3.16</b><br><b>В.Т.Распутин</b>                                   | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести. Тема памяти и преемственности поколений.  | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          |          |
|   |   |          |          |
| <b>Тема 3.17</b><br><b>В.М.Шукшин</b>                                     | <b>Содержание учебного материала</b><br>Обзор творчества. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Чудик» и др. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.  | <b>2</b> | <b>3</b> |
|   | <b>Развитие речи</b>  |          |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>   |          |          |
|   |   |          |          |
| <b>Тема 3.18</b><br><b>Современная поэзия.</b><br><b>Авторская песня.</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Мир русской деревни и картины родной природы в поэзии Рубцова.<br>И.А.Бродский. Стихотворения: «Воротишься на Родину», «Сонет», «Как жаль...». Неприятие абсурдного мира и тема одиночества в «заселенном пространстве».   | <b>2</b> | <b>3</b> |

|  |  |               |            |
|--|--|---------------|------------|
|  | В.С.Высоцкий Стихотворения: «Высота», «На братских могилах», «Звезда», «Я поля влюбленным постелю». Особенности бардовской поэзии. Тема войны, памяти, любви в поэзии Высоцкого.<br>Б.Ш.Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» и др. Воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Жанровое своеобразие «бардовской» песни. |               |            |
|  | <b>Развитие речи</b>   |               |            |
|  |  |               |            |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |               |            |
|  | Презентация, рефераты, разительное чтение и анализ стихов  |               |            |
| <b>Тема 3.19<br/>Литература<br/>последнего<br/>десятилетия</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>2</b>      | <b>3</b>   |
|  | Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации, получившие положительные отклики в печати.   |               |            |
|  | <b>Развитие речи</b>   |               |            |
|  |  |               |            |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |               |            |
|  | Проработка конспекта темы, составление пректа  |               |            |
|  | <b>Итоговое контрольное сочинение</b>  |               |            |
|  | <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>10</b>     |            |
|  |  | <b>ВСЕГО:</b> | <b>127</b> |
|  |  |               |            |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя
3. учебно-наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы, раздаточный дидактический материал, пособия, инструменты, и т.д.)

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Обязательная литература:**

1. **Обернихина Г.А.** Литература. Учебник для НПО и СПО, ч. I, II. – М., ИЦ «Академия», 2013 г.
2. **Роговер Е.С.** Русская литература XX в. – С.-П., 2008 г.
3. **Лебедев Ю.В.** Русская литература XIX в., часть I, II. – М.П., 1998г.
4. **Лебедев Ю.В.** Литература 10 кл., часть I, II. – М.П., 1992г.
5. **Агеносов В.В.** Русская литература XX в., часть I, II. – М.: Дрофа, 1997 г.
6. **Агеносов В.В.** Русская литература XX в., хрестоматия, часть I, II. – М.: Дрофа, 1997 г.
7. **Баранников А.В.** Русская литература XX в. – М.П., 1993 г.
8. **Журавлев В.П.** Русская литература XX в., часть I, II. – М.П., 1997г.

##### **Дополнительная литература:**

1. Альбомы по литературе XIX-XX вв.
2. Портреты поэтов и писателей XIX-XX вв.
3. Видеофильмы, видеофрагменты.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. «Квант»: журнал. Форма доступа: [kvant.mirror1.mcsme.ru/](http://kvant.mirror1.mcsme.ru/)
2. Электронная библиотека. Форма доступа: [www.math.ru/lib/](http://www.math.ru/lib/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме экзамена.

| Результаты обучения   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                         |
|---|---|
| <b>Освоенные знания:</b>  |   |
| Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.  | Реферат, внеаудиторная самостоятельная работа, презентация                    |
| Образная природа словесного искусства (основные литературоведческие термины)  | внеаудиторная самостоятельная работа,   |
| Основные теоретико-литературные понятия   | внеаудиторная самостоятельная работа, практические работы                     |
| <b>Освоенные умения:</b>  |   |
| Воспроизводить содержание литературного произведения  | внеаудиторная самостоятельная работа  |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, эпизод, стихотворение   | внеаудиторная самостоятельная работа, реферат                                 |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы. | внеаудиторная самостоятельная работа, реферат, синквейн, творческие работы    |
| Определять род и жанр произведения  | аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа,                            |
| Сопоставлять литературные произведения, художественные образы   | аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, реферат, творческие работы |
| Выразительно читать изучаемые произведения (эпизоды, стихотворение), соблюдая нормы литературного произношения  | внеаудиторная самостоятельная работа, тренинги                                |
| Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному   | аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, творческие работы          |



|  |  |
|--|--|
| Писать сочинения разных жанров на литературные и свободные темы, в том числе рецензии и отзывы | аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, творческие работы |
|--|--|